

DOCENTI: FRANCESCA MONTICINI
MATERIA: ITALIANO
CLASSE 4°AT

TESTO DI RIFERIMENTO : CARNERO-IANNACCONE “I
COLORI DELLA LETTERATURA”, GIUNTI EDITORE

IL SEICENTO: l’epoca e le idee: la situazione politica in
Europa e in Italia, le nuove dinamiche economiche, la
riforma scientifica, la lotta fra scienza e dogma.

Il Barocco

GALILEO GALILEI

- la vita e le opere: i primi trattati , le opere maggiori, l’epistolario.
- I grandi temi:
- la visione scientifica della realtà : “Il libro dell’Universo” (*Il Saggiatore*)
- La centralità dell’esperienza
- Scienza e fede: come va il cielo e come si va al cielo (*Lettera a madama Cristina di Lorena Granduchessa di Toscana*).
- La scelta del volgare e la forma del dialogo
- Un mondo di carta.

MIGUEL DE CERVANTES

- la vita , l’ hidalgo CERVANTES
- e le opere:
- IL DON CHISCIOTTE
- Contesto, personaggi, tempi , lo stile, la fortuna, la prima parte e la seconda parte
- La folli sulla pagina, Orlando e don Chisciotte a confronto

WILLIAM SHAKESPEARE

- “*Sogno di una notte di mezza estate*”, Spettacolo teatrale
- Analisi delle principali opere , anche con lavori di gruppo in flipped classroom

IL SETTECENTO: l’epoca e le idee: un continente in
profonda trasformazione, la situazione italiana, dalle
riforme alla rivoluzione , il dispotismo illuminato,
l’individuo, la storia, la società.

- LA CULTURA: LE PHILOSOPHE;
- ACCADEMIE, CAFFE’ , GIORNALI, PIETRO VERRI;” *IL PROGRAMMA DEL CAFFE’*
- UNA NUOVA SENSIBILITA’ POETICA: IL NEOCLASSICISMO

CESARE BECCARIA

- la vita e le opere
- I testi:
- DEI DELITTI E DELLE PENE: contenuti, la struttura del testo, le fonti, lo stile.
- “*CONTRO LA TORTURA*”; “*CONTRO LA PENA CAPITALE*”, “*PREVENZIONE ED EDUCAZIONE*”

CARLO GOLDONI

- la vita e le opere
- LA RIFORMA DEL TEATRO I
TESTI:
 - “*LA SFIDA DI MIRANDOLINA*”
- ----LA BOTTEGA DEL CAFFE’: La genesi dell’opera, l’ambientazione, la trama, i personaggi e i valori, dialoghi e monologhi.

PARINI

- la vita e le opere
- DA “IL GIORNO” LA
GIORNATA DEL GIOVINI
SIGNORE

L’OTTOCENTO: la Rivoluzione Francese, l’epopea
napoleonica la Restaurazione, l’industrializzazione, il ‘48
e il Risorgimento in Italia

IL NEOCLASSICISMO E IL PREROMANTICISMO

UGO FOSCOLO

- la vita, la produzione in prosa, la produzione in versi.

I TESTI:

“*TUTTO è PERDUTO*” dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

I sonetti

- *Alla sera*
- *A Zacinto*
- *In morte del Fratello Giovanni*

Dei Sepolcri

La composizione, i temi, brevi stralci dall'introduzione
Introduzione a “Le Grazie”

- IL ROMANTICISMO IN ITALIA E IN EUROPA
- LA POESIA ROMANTICA IN ITALIA

GIACOMO LEOPARDI

- la vita, le quattro fasi dei pessimismi, l'origine dell'infelicità e la militanza civile. *La Ginestra*.
Le opere.

I TESTI:

- *LE OPERETTE MORALI*
“DIALOGO DELLA NATURA E DI UN ISLANDESE”
- I CANTI:
 - *IL PASSERO SOLITARIO*
 - *L'INFINITO*
 - *A SILVIA*
 - *IL SABATO DEL VILLAGGIO*
 - *LA SERA DI 'DI FESTA*
 - *LA QUIETE DOPO LA TEMPESTA*

ALESSANDRO MANZONI

- La vita, la grande stagione letteraria, l'inaridirsi dell'ispirazione, le opere.
- Scritti sulla questione della lingua
- *I Promessi Sposi*: lettura passi scelti

ATTIVITÀ

- Nel settore delle **abilità linguistiche**:

1. Interazione comunicativa in classe: tutti i componenti della classe verranno guidati nelle diverse forme di scambio comunicativo; in particolare verrà utilizzata la cosiddetta “interrogazione” come occasione per l'esercizio dell'esposizione orale.
2. Lettura guidata dei testi, utile per far acquisire agli studenti la capacità di applicare procedimenti diversificati di lettura, in relazione ai vari tipi di testo e ai differenti scopi.
3. Esercizi di produzione testuale, miranti a far acquisire agli studenti le tecniche attraverso cui il testo prende forma definitiva e adeguata agli scopi comunicativi.

- Nel settore della **riflessione sulla lingua**:

1. Illustrazione di norme pratiche e regole d'uso della lingua.
2. Esercizi di analisi, di produzione e di completamento.

- Nel settore dell'**educazione letteraria**:

Lettura e analisi dei testi letterari condotta sulla base di un questionario-guida che affronta i seguenti livelli: comprensione generale, livello iconico, fabula-intreccio, personaggi, narratore, spazio, tempo, caratteristiche stilistiche.

Progetto Dimmi

Arezzo, lì 30 maggio 2025

Prof.ssa Francesca Monticini

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs. n. 39/1993

